

# Fabrice MELQUIOT

## LE PASSEUR D'HISTOIRES...

Fabrice Melquiot est né en Savoie en 1972. Ses premiers textes de théâtre, publiés à l'Ecole des loisirs, sont destinés aux enfants. En 2001, *Perlino Comment* inaugure la collection jeunesse chez l'Arche. Sa pièce *Bouli Miro*, premier spectacle jeune public à entrer au répertoire de la Comédie-Française, est représentée en janvier 2004 au Studio dans une mise en scène de Christian Gonon.

Remarquable par sa phrase courte et son sens de l'ellipse, ce jeune auteur débordant d'énergie est membre du collectif artistique de la Comédie de Reims, dirigée par Emmanuel Demarcy-Mota.

**Bouli Miro, Fabrice Melquiot ; L'Arche (Théâtre jeunesse), 2002, 8,50 €.**

Gros comme son père, myope comme sa mère, Bouli Miro grossit avec une rapidité impressionnante. Mais là n'est pas le principal. Il tombe amoureux de sa cousine Pétula, maigrit quand celle-ci part pour l'Espagne, tourne des spots publicitaires avec Sharon Stone. Bref, il mène une vie trépidante même s'il n'est pas toujours facile de s'y retrouver dans ses sentiments.

Une pièce désopilante, foldingue à l'humour ravageur mais non dénuée de poésie.

### Autres pièces publiées par Fabrice Melquiot :

**Hyppolyte, in Théâtre en court**, vol. 3, Editions Théâtrales, (Théâtrales Jeunesse), 2008, 10 €.

**Wanted Petula**, Editions de l'Arche, (Théâtre Jeunesse) 2008, 10 €.

**Alice et autres merveilles**, Editions de l'Arche, (Théâtre Jeunesse), 2007, 10 €.

**Bouli redéboule**, Editions de l'Arche, (Théâtre Jeunesse), 2005, 9 €.

**Cataline in fine**, Editions de l'Arche, (Théâtre Jeunesse), 2005, 9 €.

**Le gardeur de silences**, Editions de l'Arche, (Théâtre Jeunesse), 2003, 8 €.

**L'Enfant Dieu**, Ecole des loisirs, (Théâtre), 2003, 5,50 €.

**Perlino Comment**, Editions de l'Arche, (Théâtre Jeunesse), 2001, 8,50 €.



« Ce qu'à l'enfant je dirais en passant, c'est ceci : le texte de théâtre attend quelqu'un et il t'attend, toi. »

Fabrice Melquiot

# Jean-Claude GRUMBERG

## ENTRE LE GRAVE ET LE LÉGER

Jean-Claude Grumberg est né à Paris en 1939. Marqué très tôt par la mort en déportation en 1942 de son père et de son grand-père, il quitte l'école à quatorze ans et devient apprenti tailleur. Il fait du théâtre, le soir, dans une troupe amateur.

Auteur de pièces de théâtre pour adultes, Jean-Claude Grumberg commence à écrire pour les jeunes à partir de la commande d'un directeur de théâtre anglais. Il écrit aussi pour le cinéma et la télévision, où il est scénariste. Il a été primé pour ses pièces pour adultes et jeunes de nombreuses fois.

**Iq et Ox, Jean-Claude Grumberg, Editions Actes Sud, (Heyoka jeunesse), 2003, 7,50 €.**

Deux peuples s'affrontent : les Iqs, adorateurs du soleil et les Ox qui vénèrent le fleuve. Bafouant les règles de son peuple, Petite Ox va sauver Petit Iq qui meurt de soif.

Tous deux vont fuir, emportés par le fleuve en crue. Arrivés sur une île, ils vont fonder un nouveau peuple, les Iquiox, où les dieux n'auront pas leur place. Jean-Claude Grumberg dénonce dans cette fable la folie des intégrismes.

### Autres pièces publiées par Jean-Claude Grumberg:

**Mon étoile**, Actes Sud, (Heyoka), 2007, 10 €.

**Mange ta main : un conte pour enfants précoces ou adultes attardés**, Actes Sud, (Heyoka), 2006, 7,50 €.

**Le petit chaperon Uf : un conte du bon vieux temps**, Actes Sud, (Heyoka), 2005, 7,50 €.

**Pinok et Barbie : là où les enfants n'ont rien**, Actes Sud, (Heyoka), 2004, 7,50 €.

**Marie des grenouilles**, Actes Sud, (Heyoka), 2003, 8 €.

**Le petit violon**, Actes Sud, (Heyoka), 1999, 6,50 €.



« Il faut écrire des livres qui permettent aux enfants de discuter, de décrypter le monde dans lequel ils vivent. Il y a donc beaucoup plus de prétention dans ces pièces-là que dans les autres ! »

Jean-Claude Grumberg

# 1,2,3, théâtre!

Ecrire, lire, mettre en scène le théâtre contemporain pour la jeunesse. Trois réalités d'une œuvre, autant de déclinaisons possibles. Forme mouvante, multiple, le théâtre sait surprendre, mais aussi déranger les conventions par son originalité. Il connaît aujourd'hui un remarquable essor dans sa dimension de spectacle vivant, mis en scène par ou pour des enfants, mais aussi dans le renouveau de l'écriture théâtrale.

Pour preuve, les collections théâtre jeunesse proposées par les éditeurs comme *Actes Sud* ou *l'Ecole des Loisirs* sont de plus en plus nombreuses. Une toute nouvelle maison d'édition, *Le Bonhomme Vert* par exemple, a eu récemment l'initiative de publier des albums de théâtre jeunesse illustrés. Il existe aussi un véritable répertoire théâtral grâce au travail d'éditeurs comme *L'Arche*, *La Fontaine*, *Lansman*, *Editions Théâtrales...* Mais leur existence est fragile ; nous vous en présentons quatre, engagés chacun à leur manière.

C'est aussi à la découverte d'auteurs contemporains du répertoire théâtral jeunesse que nous vous proposons de nous suivre. Nous en avons aussi choisi quatre, nous aurions pu en citer d'autres tant ils sont nombreux : Bruno Castan, Catherine Dasté, Jean Rock Gaudreault, Ahmed Madani, Nathalie Papin, Dominique Paquet, Dominique Richard... Ces auteurs proposent en toute liberté des univers d'écriture personnelle, en expérimentant des nouvelles formes d'expression. Le théâtre de création jeunesse est sans complaisance, sans mièvrerie. Nombre de pièces abordent des questions graves : les inégalités, l'injustice, la mort, les blessures intimes... Une entrée possible pour les enfants comme prise de conscience de l'enjeu artistique qui se joue dans le théâtre : une écoute de la différence de l'autre et de sa diversité. Un travail de l'écriture, de la voix, de la respiration, du rythme, de l'oralité et du corps. On imagine d'emblée un théâtre qui aimerait bouleverser les certitudes, les conventions, qui saurait toucher au cœur et émouvoir. Un théâtre qui, tout simplement, aiderait à grandir.

La commission jeunesse

Bibliothèque départementale de Lot-et-Garonne  
Rue du Pont-de-Marot – BP 9  
47301 Villeneuve-sur-Lot cedex  
tél : 05 53 40 14 40  
e-mail : bd47@c47.fr  
site : www.lot-et-garonne.fr/bd47

Bibliothèque  
départementale

# 1,2,3, théâtre!



Une sélection de livres  
de théâtre jeunesse

LOT-ET-GARONNE  
CONSEIL GÉNÉRAL



# Editions de L'Arche

## COLLECTION THÉÂTRE JEUNESSE

Fondée depuis plus de cinquante ans, L'Arche est la première maison d'édition spécialisée dans le théâtre. Son catalogue propose à ce jour plus de 700 références.

Dirigée depuis 1986 par Rudolf Rach, L'Arche, fidèle à sa tradition, continue de publier du théâtre en soulignant l'importance de l'écriture contemporaine.

L'Arche propose aussi depuis 1999 une collection de théâtre jeunesse du même nom, qui a pour but d'ouvrir des horizons nouveaux aux jeunes lecteurs et acteurs. Avec trois ou quatre titres par an à peine, cette collection ne cherche pas à publier des textes à foison, mais à prendre le temps de choisir des textes d'auteurs, d'une grande exigence littéraire.

L'Arche assure la diffusion et la distribution de ses livres et a aussi une autre vocation : elle gère les droits de représentation d'un grand nombre de pièces publiées à L'Arche ou chez d'autres éditeurs, ou encore à l'état de manuscrit.

### Sous un ciel de chamaille, Daniel Danis, Editions de l'Arche, (Théâtre Jeunesse), 2007, 9 €.

A la frontière israëlo-palestinienne, 2 enfants font connaissance : Lirane, petite fille juive vit dans une vraie maison et Ferhat, petit Palestinien vit dans un camp de réfugiés. Entre les deux naît une amitié parfois chaotique. La perte d'une sœur pour l'un et d'un frère pour l'autre rapproche les deux enfants. Jusqu'au jour où un déluge s'abat sur la région et détruit tout sur son passage.

Véritable plaidoyer pour la paix et la réconciliation entre les peuples, ce texte au ton vif et enlevé, aux personnages attachants entraîne le lecteur dans cette histoire et le pousse à la réflexion.

### Derniers titres parus dans la collection « Théâtre Jeunesse » aux éditions de l'Arche :

**Wanted Petula**, Fabrice Melquiot, 2008, 10 €.

**Alice et autres merveilles**, Fabrice Melquiot, 2007, 10 €.

**Train de nuit pour Bolina**, Nilo Cruz, 2007, 10 €.

**Mirad, un garçon de Bosnie**, Ad de Bont, 2006, 11 €.

# Les Editions Théâtrales

## COLLECTION « THÉÂTRALES JEUNESSE »

Créée en 2001 et déjà riche d'une quarantaine de titres, la collection « Théâtrales jeunesse » est dirigée par Françoise du Chaxel, auteur maison et Jean-Pierre Engelbach. Elle défend et promeut une écriture théâtrale contemporaine et novatrice. D'une grande exigence littéraire, les pièces proposées pas toujours faciles d'accès abordent des thèmes très actuels qui poussent le lecteur à la réflexion. Bruno Castan, Suzanne Lebeau, Dominique Paquet, Dominique Richard... enrichissent régulièrement le catalogue.

Ces petits livres au format de poche, aux couvertures ornées de ballons de toutes les formes et de toutes les couleurs entraînent le lecteur dans un voyage qui mène du texte à la scène, de la lecture individuelle ou collective à la découverte du jeu scénique et à la représentation.

A noter l'indispensable ouvrage de Marie Bernanoce *A la découverte de cent et une pièces : répertoire du théâtre contemporain pour la jeunesse* paru en 2006.

### La Petite Danube, Jean-Pierre Cattet, Editions Théâtrales (Théâtrales jeunesse), 2007, 7 €.

Anna raconte son enfance, au bord du Danube, durant la Seconde guerre mondiale. Une vie calme rythmée par les trains qui passent et la fumée qui s'échappe du camp installé à proximité. Ses parents, opportunistes, se placent du côté du plus fort. Quant à Anna, la réalité lui saute aux yeux sous la forme d'une chemise rayée trouvée dans le jardin...

L'horreur des camps, la lâcheté des hommes est racontée avec beaucoup de pudeur et de retenue. La fin fantastique donne puissance et force à ce très beau texte.

### Derniers titres parus dans la collection « Théâtrales Jeunesse » aux éditions Théâtrales :

**Théâtre en court : (quatre pièces à lire, à jouer)**, vol. 3, 2008, 10 €.

**L'apprenti**, Daniel Keene, 2008, 7 €.

**Alice pour le moment**, Sylvain Levey, 2008, 7 €.

**Hubert au miroir**, Dominique Richard, 2008, 7 €.

# Les Editions Lansman

## Collection Lansman Jeunesse

Créées en 1989 à Carnières (Hainaut-Belgique), les Editions Lansman se consacrent essentiellement aux arts de la scène et bénéficient d'une grande reconnaissance littéraire et théâtrale. La maison d'édition, partenaire de nombreux projets internationaux, est également reconnue pour sa présence dynamique sur le terrain et par son travail avec et autour des auteurs. Une partie de son catalogue, très riche et éclectique, est consacrée à la mouvance théâtre-éducation, et notamment aux pièces à lire et à jouer par et pour les jeunes. Les livres de la collection Lansman Jeunesse, en format poche, visent à favoriser le plaisir de lire le théâtre en classe et à la maison, pour des jeunes du primaire et du secondaire. Une série de textes dramatiques variés qui ne demandent qu'à être partagés par des spectateurs... et des lecteurs puisque la plupart des ouvrages publiés se lisent avec le même plaisir qu'un roman. Ce « plaisir de lire le théâtre » est d'ailleurs un combat récurrent de Lansman Editeur depuis sa création.

### Le navigateur et l'enfant, Jean-Rock Gaudreault ; Lansman, (Lansman Jeunesse), 2007, 7 €.

En rentrant chez elle après l'école, Nora découvre un inconnu dans son salon. Après une grosse frayeur, elle apprend que le grand-père est venu pour elle, sur une demande de son père qui l'élève seul et s'absente souvent. Joseph, puisque c'est ainsi qu'il se nomme, viendra chaque soir l'aider à faire ses devoirs et préparer son repas. Mais Nora, petite fille indépendante et solitaire, ne l'entend pas de cette oreille... Cette pièce a remporté le Cinquième Prix de la pièce de théâtre contemporain pour le jeune public en 2008.

### Derniers titres parus dans la collection « Lansman Jeunesse » aux éditions Lansman

**Les sœurs Bonbon**, Emmanuelle Delle Piane, 2008, 9 €.

**Le Barbouti**, Eric Durnez, 2007, 7 €.

**L'épouvantable petite princesse**, Geneviève Damas, 2007, 7 €.

**Dis-le moi !**, Erwan Bargain, 2007, 7 €.

# Actes Sud

## COLLECTION HEYOKA JEUNESSE

Les éditions Actes Sud, avec Actes Sud Papiers et le Centre dramatique national de Sartrouville se sont associés pour coéditer la collection Heyoka jeunesse. Elle propose un répertoire très riche regroupant aussi bien de jeunes auteurs que des auteurs de renom.

La collection rassemble une trentaine de titres, de niveaux de lecture différents et agréablement illustrés en couleur, qui constituent un répertoire pour les enfants ainsi que pour les adultes qui proposent du théâtre aux jeunes.

### Pacamambo, Wadji Mouawad ; éditions Actes Sud-Léméac, (Heyoka Jeunesse), 2001, 7,62 €.

Ne vous fiez pas à la couverture qui paraît inoffensive, cette pièce de Wadji Mouawad ne ménage pas son lecteur. Julie est une petite fille que l'on a retrouvée après plusieurs jours réfugiée dans une cave avec son chien et la cadavre de sa grand-mère. Un psychiatre essaie de comprendre pourquoi Julie est restée à ses côtés pendant si longtemps. Et si Pacamambo pouvait lui apporter un début de réponse ?

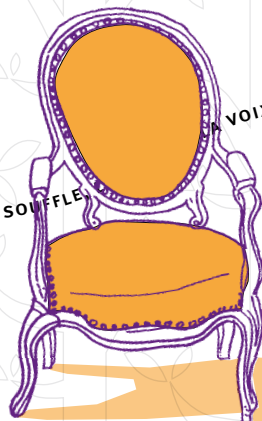
### Derniers titres parus dans la collection « Heyoka Jeunesse » aux éditions Actes Sud

**Pinocchio**, Joël Pommerat, 2008, 10 €.

**Cent vingt-trois**, Eddy Pallaro, 2008, 10,50 €.

**Le petit Poucet**, Carole Baratoux, 2008, 10,50 €.

**Les ogres pupuces**, Guillaume Le Touze, 2008, 11 €.



LE RYTHME, LA VOIX, LE CORPS, LE GESTE, LE SOUFFLE, LE RYTHME, LA VOIX, LE CORPS, LE GESTE, LE SOUFFLE, LE RYTHME, LA VOIX, LE CORPS, LE GESTE, LE SOUFFLE, LE RYTHME, LA VOIX, LE CORPS, LE GESTE, LE SOUFFLE

# Philippe DORIN

## LE SEMEUR DE CAILLOUX ...

Philippe Dorin construit son écriture dramatique à partir de peu. Peu de mots, peu de personnages, peu de décors, peu de situations. Ses pièces de théâtre distillent pourtant un concentré d'émotions, d'une densité minimaliste qui se révèle toujours juste. Auteur depuis plus de 25 ans, il a fondé avec Sylviane Fortuny la compagnie « Pour ainsi dire », et a conquis le jeune public avec des pièces étonnantes... A côté de son travail d'auteur, Philippe Dorin mène un travail d'artiste à partir de papiers froissés et de petits cailloux.

### Dans ma maison de papier, j'ai des poèmes sur le feu..., Philippe Dorin, Ecole des loisirs, (Théâtre), 2002, 6,50 €.

Un canapé, la lumière douce d'une veilleuse. Chambre imaginaire que s'invente, la nuit venue, une petite fille. Elle devient en un clin d'oeil, une vieille dame... Puis la petite fille revient, mais la vieille dame demeure à ses côtés. Une petite fille qui recherche une présence : celle de la lumière, parce que la nuit apporte son lot d'angoisses, celle de la vieille dame, surtout, parce que à deux, on a déjà moins peur... Mais la vieille dame ne peut rester trop longtemps... Quelqu'un l'appelle déjà au bout du chemin.

### Autres pièces publiées par Philippe Dorin:

**L'hiver, quatre chiens mordent mes pieds et mes mains** : Ecole des loisirs, (Théâtre), 2008, 6,50 €.

**Les enchaînés** : Ecole des loisirs, (Théâtre), 2007, 6,50 €.

**Le monde, point à la ligne**, Ecole des loisirs, (Théâtre), 2007, 6,50 €.

**Ils se marièrent et eurent beaucoup**, Ecole des loisirs, (Théâtre), 2005, 6,50 €.

**En attendant le Petit Poucet**, Ecole des loisirs, (Théâtre), 2001, 6,70 €.

**Un œil jeté par la fenêtre**, Ecole des loisirs, (Théâtre), 2001, 5,50 €



« Le théâtre, c'est comme pour voir une biche dans la forêt, il faut être là au moment où ça se passe. »

Philippe Dorin

# Suzanne LEBEAU

## L'ENGAGÉE...

Comédienne de formation, Suzanne Lebeau est née au Québec en 1948. En 1975, elle fonde avec Gervais Gaudreault la Compagnie du Carrousel. Son premier texte paraît en 1979. Connaissant bien son public et le monde de l'enfance, elle est capable de s'adresser à de très jeunes enfants, revisiter l'univers du conte, décrire la pauvreté, la misère, la différence...

Femme de conviction, elle défend dans ses pièces des valeurs universelles qui lui ont assuré une notoriété internationale. Elles sont régulièrement jouées en France et à l'étranger.

### Petit Pierre, Suzanne Lebeau ; Editions Théâtrales Jeunesse, (Théâtrales Jeunesse) 2006, 7 €.

L'histoire de Pierre Avezard, garçon vacher, difforme, sourd, muet et à moitié aveugle qui a passé sa vie à récupérer tout ce qui lui tombait sous la main et a construit un fabuleux manège que l'on peut toujours visiter. A travers les voix de deux conteuses, Suzanne Lebeau raconte avec tendresse et poésie l'histoire d'un homme pas tout à fait comme les autres qui traverse son temps sans prêter réellement attention au monde qui l'entoure et en créant un univers qu'il a fait partager à des milliers de visiteurs.

### Autres pièces publiées par Suzanne Lebeau:

**Le bruit des os qui craquent**, Ed. Théâtrales, (Théâtrales Jeunesse), 2008, 7 €

**Frontière nord, in Théâtre en court 2**, Ed. Théâtrales, (Théâtrales Jeunesse), 2007, 9 €.

**Souliers de sable**, Ed. Théâtrales, (Théâtrales Jeunesse), 2007, 7 €.

**Une lune entre deux maisons**, Ed. Théâtrales, (Théâtrales Jeunesse), 2006, 7 €.

**L'Ogrelet**, Ed. Théâtrales, (Théâtrales Jeunesse), 2003, 7 €.



« J'aime sentir les enfants indisciplinés, frondeurs, excités, les entendre se taire, écouter, respirer avec le spectacle, perdre l'attention et la retrouver, fragile. »

Suzanne Lebeau